

Tomasz Kręcicki

Jedzenie / Eating Food

7 - 28.03.2020

Najnowsze obrazy Tomka Kręcickiego przedstawiają jedzenie. Ale nie tylko. Odnajdziemy na nich wizerunki kokosa, ziemniaka, ogryzka jabłka, ale też tabletkę i zapalki. To dziwny zbiór. Zbiór stworzony na podstawie niejasnych przesłanek.

Z pewnością znajdują się wśród nich walory wizualne (także dość specyficznym określenie: bulwiasty kształt, stłumiona kolorystyka) oraz banalne pochodzenie (w towarzystwie całej reszty, obcość kokosa jest niemal szokująca). Kręcicki jest realistą, sięga zatem po przedmioty mu bliskie, kuchenne, ale wybiera je z pomocą poczucia humoru.

Każdy z przedmiotów, portretowany najczęściej w centralnej kompozycji, nabiera znaczeń metaforycznych, tym bardziej, że Tomek subtelnie manipuluje kontekstem i skalą. Ziemniak wylania się z mroku niczym meteor, tabletkę spoczywa na ekranie telefonu, a ogryzek stanowi oś ponurego krajobrazu. Te studia przedmiotów nie są neutralne, lecz podszyte narracyjnym temperamentem.

Co jeszcze łączy elementy zbioru, poza tym, że w większości trafiają ze stołu do ust? To - zaskakująco - aspekt pozamalarski: dźwiękowy. Kręcicki, niezaspokojony dwuwymiarowym przedstawieniem, na temat wystawy wybiera przewrotnie element niematerialny. Stukot, trzask, dudnienie, gryzienie, przełknięcie - dźwięki jedzenia.